

Collection
Preview
New York

lualdi®

Davina
design Dror Benshetrit

— 02

**MIDtown, UPtown,
DOWNtown**
design David Rockwell

— 10

Avenue
design Robert A.M. Stern

— 20

davina — design Dror Benshetrit

Dror Benshetrit creates a subtle artistic gesture with a door that engages the wall with a minimalist slice. A simple diagonal fold gives the door a two-toned depth that subtly reveals the inside door frame, creating the illusion that the door is slightly ajar. As the light changes and one moves past the door, the shifting shadows animate the space. The single diagonal crease of the door is created by extending one of its four corners back to the opposite side of the door's frame. This forms, in the most minimal way, a fracture of light that reflects on its lustrous high-gloss surface, and also alludes to the door's inward swinging movement.

Dror Benshetrit crea un sottile gesto artistico in una porta che si innesta nella parete con un tocco minimalista. Un singolo battente in diagonale dà alla porta una profondità a due tonalità, che sottilmente rivela l'interno del telaio creando l'illusione che la porta sia leggermente socchiusa. Quando la luce cambia e qualcuno si muove dall'altra parte, un gioco di ombre anima lo spazio. La diagonale unica è ottenuta dall'estensione di uno dei quattro angoli della porta, che si ripiega sul lato opposto del telaio. Ciò crea nel modo più minimalista possibile un contrasto di luce che si riflette sulla sua lucidissima superficie, alludendo anche al movimento a battente interno della porta.

Dror Benshetrit is the founder of Dror, a New York - based multi-disciplinary design company specializing in product design, architecture and art direction. Dror thrives on uncovering the origins of movement while focusing on innovation in materials, technologies and geometries. His creations reflect a certain mode of living and well-being that gives greater definition and refinement by design.

Dror Benshetrit è il fondatore di Dror, società multidisciplinare di design con sede a New York, specializzata in design di prodotti, architettura e direzione artistica. La concezione di Dror è svelare le origini del movimento con l'utilizzo di materiali, tecnologie e geometrie innovative. Le sue creazioni rispecchiano uno stile di vita e un concetto di benessere ridefiniti e affinati tramite il design.





Handle detail – Particolare dello stipite
e della maniglia

Glossy red finish – Finitura laccato
lucido colore rosso

Davina__04





Glossy black finish –
Finitura laccato lucido nero

Davina _07



Glossy white finish – Finitura laccato
lucido bianco

Davina _08



MIDtown, UPtown, DOWNtown — design David Rockwell

David Rockwell uses sumptuous materials to form a door that is both highly crafted and entirely modern. Made of a rich walnut, either dark or bleached, with a brushed antique bronze frame, the significant feature of the door is the handle, a vertical bar wrapped in leather, which runs its entire length. Inspired by Rockwell's design for the hand-carved entrance doors to the Chambers Hotel, the handle introduces guests to the sensory, tactile experience of the space. One version of the door features a thin metal frame along the edge that can be specified in a variety of metals to complement the veneer choice. A second version makes a bolder statement with a vibrant pop of color applied to a horizontal strip that divides the door in half.

Attraverso l'uso di materiali sontuosi David Rockwell crea una porta di squisita fattura ma prettamente moderna. Fatta di pregiato legno di noce, scuro o sbiancato, con telaio in bronzo antico spazzolato, la caratteristica più rilevante di questa porta è la maniglia, una sbarra verticale rivestita in pelle che corre lungo tutta la sua altezza. Ispirata al design delle porte intagliate a mano nell'atrio del Chambers Hotel, anch'esse opera di Rockwell, questa maniglia offre agli ospiti un'esperienza sensoriale e tattile dello spazio. Una delle versioni della porta presenta lungo tutto il bordo un sottile telaio metallico, che può essere realizzato in vari metalli a seconda dell'impiallacciatura scelta per la rifinitura. Un'altra versione della porta si spinge ancora oltre, con una vibrante esplosione di colore applicato su una striscia orizzontale che divide in due la porta.

David Rockwell is the founder Rockwell Group, an award-winning, cross-disciplinary 120-person architecture and design firm founded over 25 years ago. Based in New York, with a satellite office in Madrid, the firm crafts a unique narrative and an immersive environment for their projects, which range from cultural, hospitality, retail, product, to set design.

David Rockwell è il fondatore di Rockwell Group, premiata società interdisciplinare di architettura e design fondata più di 25 anni fa e che oggi ha al suo attivo 120 impiegati, una sede a New York e una succursale a Madrid. I suoi progetti, che spaziano dalla cultura all'ospitalità, alla vendita al dettaglio, ai prodotti e all'arredamento, sono immersi in una narrativa unica e pervasi da un'atmosfera totalizzante.

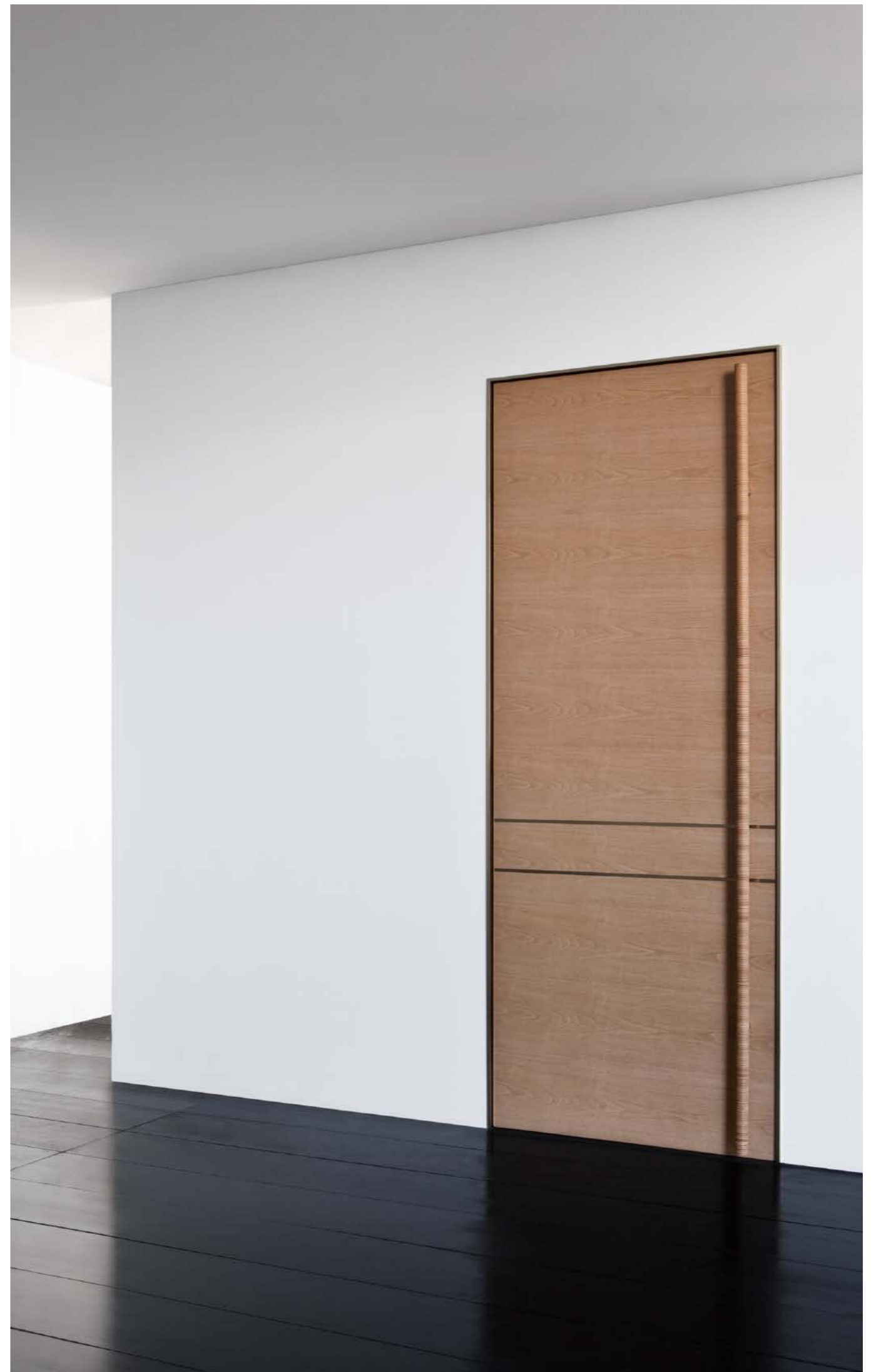




antique bronze finish frame –
stipite in bronzo antico spazzolato

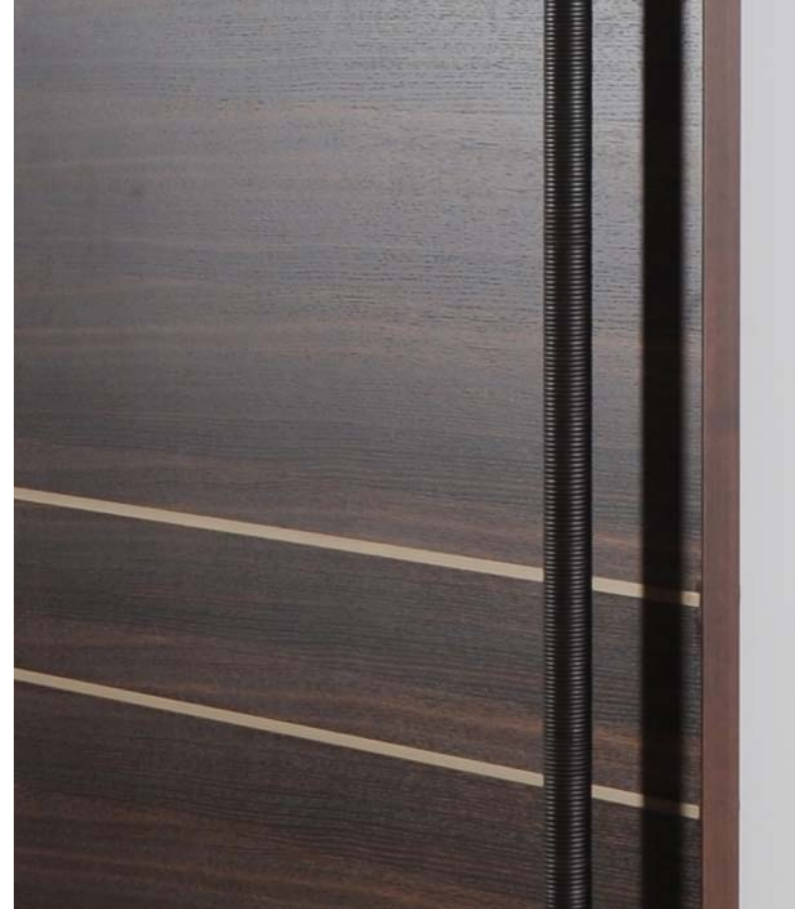
bleached walnut –
finitura in legno sbiancato

MIDtown_012





Handle detail –
Particolare della maniglia



Dark oak veneer –
Finitura legno scuro

Uptown_017



Matte white finish –
Finitura laccato opaco bianco

DOWNtown_019

avenue — design Robert A.M. Stern

Robert A.M. Stern combines Lualdi's Italian sophistication with a distinctly American flavor to create a series of three doors in the modern traditional style characteristic of his work. The mirror paneling with glossy or natural wood finish details reinterprets the doors of a classic New York pre-war apartment. The doors are available with single, double or triple mirror paneling. Symmetric and balanced, they complement a range of contemporary interiors with subtle, timeless, American details, and are suitable for residential settings as well as hospitality and office applications.

Robert A.M. Stern abbina la sofisticatezza dell'italiana Lualdi a un gusto tipicamente americano, per creare una serie di tre porte nello stile tradizionale-moderno caratteristico del suo lavoro. Le specchiature, dai dettagli vivaci con finitura in legno laccato o naturale, reinterpreta le porte degli appartamenti classici della New York anteguerra. Le porte sono disponibili con specchiatura singola, doppia o tripla. Simmetriche ed equilibrate, con i loro dettagli in puro stile americano, sottili e senza tempo, completano una vasta gamma di interni contemporanei e sono adatte sia per l'arredamento residenziale, che per quello da ufficio e per il settore dell'ospitalità.

Robert A. M. Stern, practicing architect, teacher and writer, is the Dean of the Yale School of Architecture. He founded his world-renowned architectural practice in 1969.

Today, Robert A. M. Stern Architects is a leading architecture, interior design, and product design firm with wide experience in residential, commercial and institutional work. RAMSA's practice is premised on the belief that the public is entitled to buildings that do not threaten the aesthetic and cultural values of the buildings around them.

Robert A.M. Stern, attivo come architetto, insegnante e scrittore, è il preside della facoltà di architettura dell'università di Yale.

Nel 1969 ha fondato uno studio di architettura famoso in tutto il mondo.

Oggi Robert A.M. Stern Architects è una società leader nel settore dell'architettura, del design d'interni e del design di prodotti, con una vasta esperienza in campo residenziale, commerciale e istituzionale.

La filosofia dello studio RAMSA si basa sulla convinzione che il pubblico ha il diritto di avere opere edili che non stravolgano i valori estetici e culturali dell'ambiente che le circonda.





One panel door –
Porta laccata opaco bianco
nella versione con una specchiatura

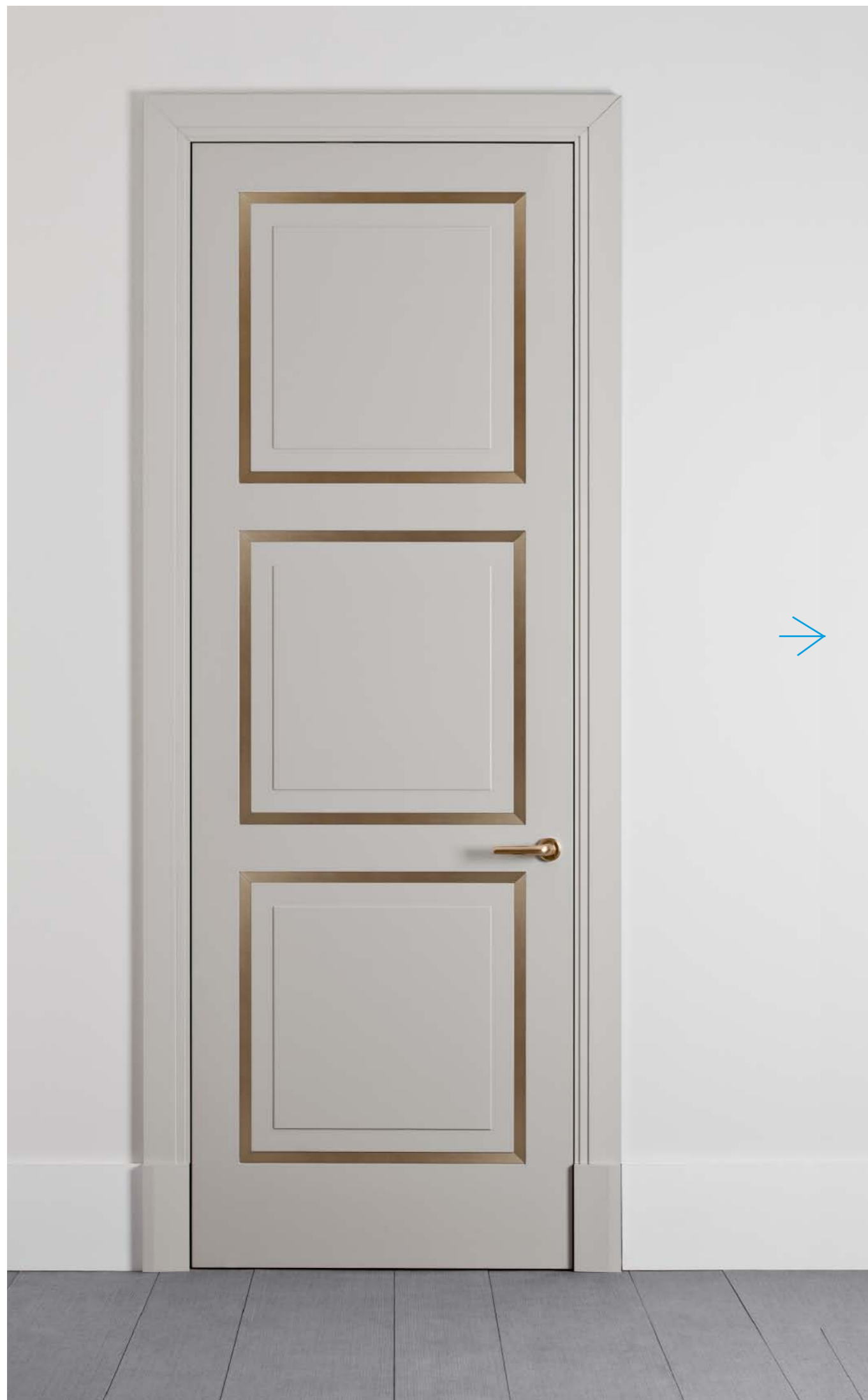
Two panels door –
Porta laccata opaco bianco
nella versione con due specchiature



Three panels door –
Porta laccata bianco opaco
nella versione
a tre specchiature

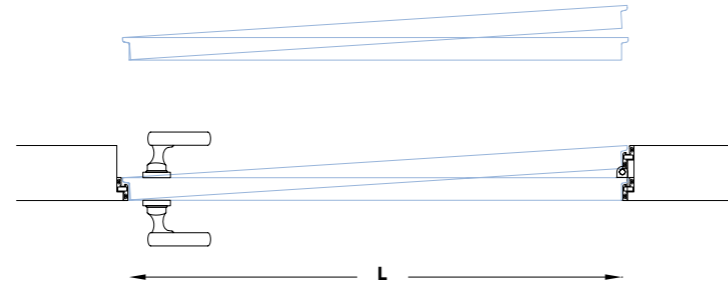
Avenue_024





Three panels door with brass frames –
Porta laccata opaco bianco
nella versione con tre specchiature
e inserti in ottone

davina



Davina design Dror Benshetrit

Hollow core swing creased door 41 mm thick. Door panel finish: glossy enamel in all Lualdi's color range, anodized aluminum frame, rubber gasket, external hinges.

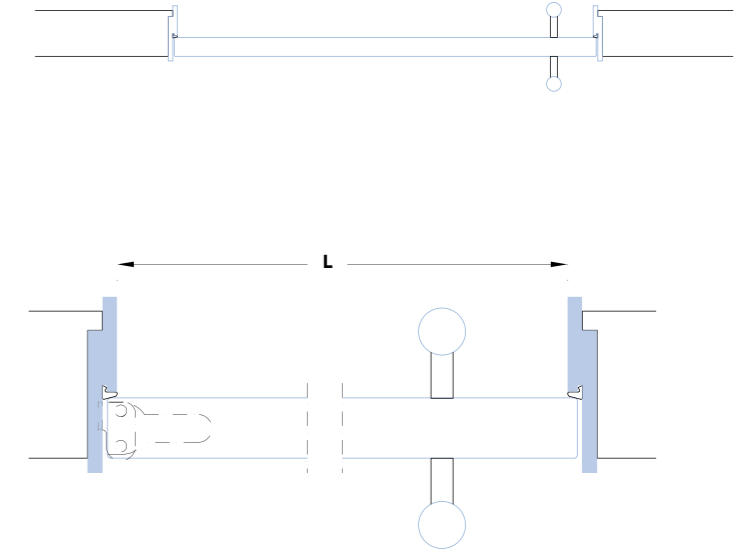
Porta a battente tamburato spessore 41 mm.
Finitura del battente: laccato lucido nei colori di serie.
Stipite in alluminio anodizzato, guarnizione di battuta in gomme, cerniera a pollice esterna.



L
Opening width
Larghezza luce netta
cm 90 35 3/8"

H
Opening height
Altezza luce netta
cm 210-240 82 3/8"- 94 1/2"

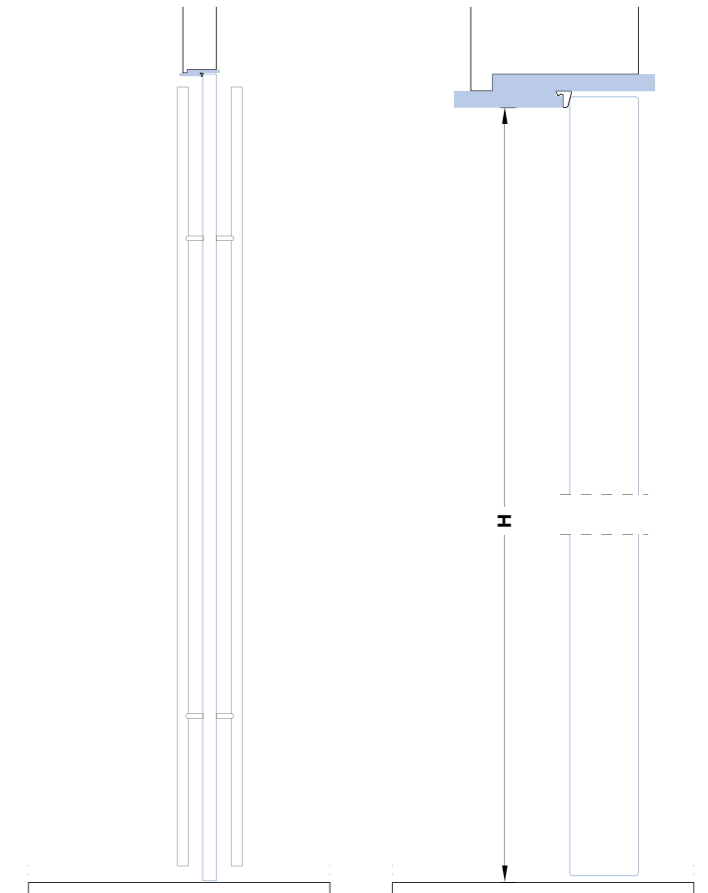
MIDtown
UPtown
DOWNtown



MIDtown, UPtown, DOWNtown
design David Rockwell

Hollow core swing door 41 mm thick. Door panel with metal inlays, finishes: horizontal dark oak/walnut veneer or glossy lacquer in all Lualdi's colors range, telescopic aluminum frame, rubber gasket, concealed hinges.

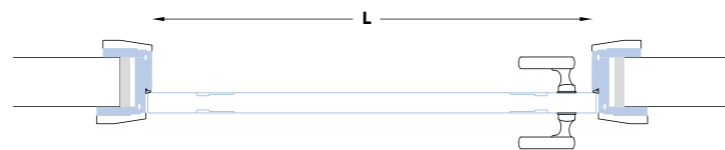
Porta a battente tamburato spessore 41 mm.
Battente con inserti in metallo, finitura: impiallacciata in orizzontale in rovere scuro, rovere chiaro e laccato lucido, stipite telescopico in alluminio, cerniera a scomparsa e guarnizione di battuta.



L
Opening width
Larghezza luce netta
cm 90 35 3/8"

H
Opening height
Altezza luce netta
cm 210-240 82 3/8"- 94 1/2"

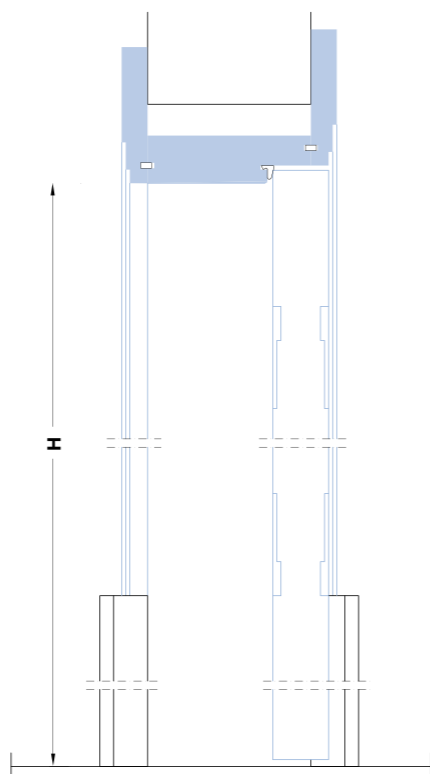
avenue



Avenue design Robert A.M. Stern

Hollow core swing door 41 mm thick with one, two or three recessed panels. Door panel and frame in matt finish in Lualdi's range of colors, telescopic door jamb, rubber gasket, concealed hinges.

Porta a battente tamburato spessore 41 mm con specchiature incassate a uno, due o tre riquadri. Battente e stipite laccati opaco nei colori di serie, stipite telescopico, guarnizioni di battuta e cerniere a scomparsa.



L
Opening width
Larghezza luce netta
cm 90 35 3/8"

H
Opening height
Altezza luce netta
cm 210-240 82 3/8" - 94 1/2"

I colori e le finiture, le illustrazioni e le descrizioni del presente catalogo sono a titolo indicativo. Lualdi spa si riserva il diritto di apportare, anche senza preavviso, modifiche di carattere tecnico e produttivo.

The colours and finishings surfaces, the illustrations and descriptions on this catalogue are shown just as an indication. Lualdi spa reserves the right to make technical and design changes without prior notice.

a.d. Graph.x
foto Giuseppe Brancato e Roberto Valenti
styling Carin Scheve
testi Giovanna Zoboli
traduzioni Richard Peace

fotolito De Pedrini
stampa Nava Press luglio 2010

Lualdi Spa

Via Kennedy

20010 Marcallo con Casone (MI)

T. +39 02 9789248

F. +39 02 97289463

www.lualdi.com

info@lualdiporte.com

Showroom

Milano

Foro Buonaparte 74

20121 Milano

T. +39 02 8052445

F. +30 02 8052251

showroom@lualdiporte.com

Miami

Lualdi Inc.

209 Altara Ave, Coral Gables

FL 33146

T. +1 305 4615464

F. +1 305 4616426

New York

110 Greene Street

Suite 306, New York

NY 10012

T. +212 334 4544

F. +212 334 4618

